Dossier de diffusion

Mademoiselle Maria K dans Médée de Sénèque en solo, en intégrale (ou presque)

Tragédie clownesque et magique

Compagnie Les oreilles et la queue - 1a, place des Orphelins - 67000 Strasbourg

Production Compagnie Les oreilles et la queue

Coproduction Palais du Littoral / Ville de Grande-Synthe, Espace Culturel Georges Brassens / Saint Martin Boulogne.

Soutiens publics Taps, théâtre actuel et public de Strasbourg, Relais culturel d'Erstein, Prato-Lille, Espace culturel de Vendenheim, DRAC Alsace, Région Alsace, Conseil Général du Bas-Rhin, Ville de Strasbourg.

Ce spectacle a bénéficié de l'accompagnement concerté de la Région Alsace, de l'Agence culturelle d'Alsace et de la Ville de Strasbourg à l'occasion du festival Avignon off de 2012.

Ce spectacle est agréé par le Conseil Général du Pas de Calais au titre de l'aide à la diffusion.

Soutiens privés Brant-Industrie/ Lille, GDS GROUP/ Hem

Saison 2013 - 2014

5 et 6 décembre 2013 à 20 heures 30
Théâtre Brétigny, Scène conventionnée du Val d'Orge (91)
Hors les murs au Théâtre du Lycée Cassin d'Arpajon

21 janvier 2014 à 20 heures 30
Espace Rohan à Saverne - Festival Décalages (67)

27 janvier 2014 à 20 heures
28 janvier 2014 à 14 heures 30
Théâtre Gaston Bernard à Châtillon sur Seine (21)

10 avril 2014 à 20 heures 30
Espace culturel de Vendenheim (67)

16 mai 2014 à 20 heures 30
Espace culturel Henri Matisse à Noyelles-Godault (62)

Sommaire

La compagnie:
Les oreilles et la queue page 4

Le spectacle :
Mademoiselle Maria K dans Médée de Sénèque
en solo, en intégrale (ou presque) page 4

Questions à Cécile Gheerbrant,
responsable artistique page 5

Mademoiselle Maria K page 7

La presse en parle page 8

Les spectateurs l'écrivent page 10

L'équipe page 11

Créations, diffusion et actions artistiques page 13

Contacts

Cécile Gheerbrant, responsable artistique,
06 72 95 69 46

Agnès Weill, chargée de production et de diffusion
06 75 24 27 19

compagnieoreillesetqueueadm@gmail.com

Photos : Raoul Gilibert

La compagnie **Les oreilles et la queue** assume une identité paradoxale. L'amour des textes et la passion de l'écriture peuvent se mêler (ou non) avec un caractère clownesque et burlesque. Elle aime alterner les spectacles pensés pour la scène, le plateau, les salles idéalement équipées avec des créations improvisées pour des espaces inattendus. Quitter le confort précédemment cité pour inventer du spectacle là où il ne devrait pas y en avoir : piscine, bowling, vitrines, train, salle d'attente, toilettes, usine, carrière, grotte, jardin… (liste non exhaustive…). Aller aussi là où sont les gens qui ne vont pas au théâtre.
La compagnie **Les oreilles et la queue** est une compagnie strasbourgeoise, cofondée par Cécile Gheerbrant (responsable artistique) et Xavier Jacquot (responsable technique) en mai 2007.

« LA TRAGÉDIE ÇA COMMENCE MAL ET DÈS LE DÉBUT ON SAIT QUE ÇA FINIRA MAL MAIS ON RESTE QUAND-MÊME ! »

Résumé du spectacle : Mademoiselle Maria K est une créature hybride, clown **ET** tragédienne de rue. Mais ce soir, Mademoiselle Maria K a forcé la porte d'un théâtre, enfin. Elle y a enfermé le rêve qui lui donne ses pires cauchemars, le rêve pour lequel elle est née, celui pour lequel elle est prête à mourir et sans doute à tuer : jouer la Médée de Sénèque en solo, en intégrale (ou presque)…
Le spectacle démarre de manière interactive et improvisée, Mademoiselle Maria K en profite pour sonder les connaissances de tout un chacun en matière de mythologie et organiser une remise à niveau rapide, jusqu'à plonger totalement (ou presque) les spectateurs dans la tragédie de Sénèque.

Le monde du Médée de Mademoiselle Maria K, c'est du très vieux pas trop mal conservé (Sénèque), de l'éphémère immédiatement oublié (les conversations improvisées de Mademoiselle Maria K), du pensé très loin et du dit trop vite… De la magie merveilleuse et de la crudité qui gicle, des sons inouïs et des lumières pas trouvées, des gorges déployées et des cœurs trop serrés. Une terre étrange. Et familière pourtant… à ce qu'on nous dit.

Questions à Cécile Gheerbrant
(conception, écriture et jeu)

Comment vous est venue l'idée d'un rapport entre clown et tragédie ?

Nombreux sont les clowns que la tragédie fascine (et les tragédiens que le clown attire), il y a là une parenté, une réflectivité et une attraction évidentes qui les rendent proches dans leur éloignement supposé. Un peu comme le singe et l'homme.*(Rires)*.
Le chemin de Maria K en terre tragique est celui de l'acteur. Elle est totalement, intrinsèquement, organiquement TRAGÉDIENNE. De même qu'il y a des clowns acrobates, jongleurs ou musiciens. Elle n'est pas une parodie de tragédienne.
Elle EST tragédienne.

Mais Maria K est bien un CLOWN, un vrai, et c'est sa façon de vivre cette tragédie, de nous la raconter qui nous intéresse et nous fait rire.
Comment va-t-elle faire pour jouer : Médée, Jason, Créon, la nourrice, le messager, « et le plus dur, le chœur », seule !?

Comment le clown peut-il porter une parole tragique ?

Je dirais plutôt comment CE clown peut-il porter une parole tragique ? Comme toutes les tragédiennes ce qui fait exister Mademoiselle Maria K, ce sont les mots. Ils sont tout à la fois : son essence, son moteur et son véhicule. Même en roue libre, dans ses moments d'improvisation totale, Maria K carbure au verbe, à la langue… jusqu'à saouler son auditoire ! Sans Médée, et avant ce spectacle, elle a déjà cette propension à l'hémorragie verbale, à l'état second.

Mais les mots d'un auteur classique dans la bouche d'un clown ne sont-ils pas une sorte de corps étranger qui dénature son identité ?

Elle ne dénature pas plus son identité qu'une acrobatie réussie par un clown censé être maladroit ou ivre ou inconscient. Tout l'intérêt, et la difficulté, réside dans le chemin qui va amener le clown vers cette prouesse contre nature.

Comment va-t-elle faire pour garder une façon personnelle de s'intéresser à ceux qui l'écoutent et la regardent ? Maria K s'adresse individuellement aux gens, elle les appelle par leur prénom, elle les flatte à contre poil et parvient, pas toujours, *(Rires)* mais presque, à créer une connivence électrique.

Maria K est un clown, un clown qui a à cœur de bien faire son boulot, qui met un point d'honneur à en respecter les règles. Elle doit donc suivre les règles de cette tragédie : le dolor, le furor, le nefas, le quatrième mur.
Maria K est clown ET tragédienne. Aucune de ses deux entités ne doit chasser l'autre et c'est là qu'est l'enjeu, et c'est là qu'est le risque.

Donc le rapprochement de ces deux entités n'est pas toujours évident ?

Les clowns comme les héros tragiques, qu'ils soient furieux bourreaux (Médée) ou furieux victimes (Jason) ont, à mes yeux, deux énormes points communs.

Leur HUMANITE DEMESUREE, dans le sens qu'elle n'est plus à l'échelle du monde, à l'image de leur douleur.
Quand ils souffrent, ils se prennent la violence de plein fouet. Leur salut ne se trouve que dans la fuite, le sacrifice ou l'attaque.
C'est ce dernier choix qui est celui de Médée, catégorie bourreau, et c'est souvent celui de Maria K, catégorie clowns à grande gueule *(Rires)*.
Leur MONSTRUOSITE. Face à l'épreuve, ils mutent de l'humanité extrême et fragile à la déshumanité totale et destructrice.

Travailler avec un magicien (Thierry Collet) s'est tout suite imposé à vous ?

La magie m'intéresse depuis longtemps pour ce qu'elle apporte de merveilleux, mais aussi de logique et d'explicable. Adultes nous savons qu'elle s'explique, mais si nous ne trouvons pas le « truc », nous sommes contraints d'y croire et de marcher. Parce que croire aux illusions est jouissif. Et nécessaire. Comme le spectacle, autre illusion qui se voit, comme un nez rouge énorme au milieu d'une figure, mais auquel on choisit de croire. Cette foi-là nous ramène à la nostalgie de l'enfance, comme le clown, réminiscence de cirque auquel il est associé.
La magie m'a intéressé pour Médée bien sûr, parce que Médée est magicienne. Elle a commis tous ses crimes grâce à ses pouvoirs surnaturels. Sauf son double infanticide. Ses enfants, elle les tue d'un coup de couteau, en toute simplicité, « à l'artisanale ».

Mademoiselle Maria K par Cécile Gheerbrant

Mademoiselle Maria K est née en 2005 au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) au cours de la formation continue « L'acteur clown », dirigée par Paul-André Sagel.
Elle est née là, mais elle avait passé de longues années in vitro dans mon ciboulot.
Maria K est une créature hybride, clown ET tragédienne.
De la tragédie elle dit que c'est « nous en grand, en plus beau et en aussi dégueulasse ». Maria K était belle et dégueulasse, mais il lui fallait grandir encore, mettre son hybridité à l'épreuve de la vie. Il fallait que la greffe prenne.
Il lui fallait résister aux rejets (chez les clowns on appelle ça les bides…) les assumer et faire corps avec eux.
Avant d'atteindre sa dimension tragique, il lui fallait être elle-même d'abord et avant tout, vivre sa vie et la vivre en public.
C'est pourquoi depuis 2006 Mademoiselle Maria K promène ses Petits Impromptus, une forme de spectacle improvisée et à la carte, pour plonger dans le monde la tête la première, pour y rencontrer l'humain et se trouver elle-même.
A présent est venu le temps de la maturité. Elle a réalisé le rêve pour lequel elle a été créée, celui qui lui donne ses pires cauchemars : jouer la Médée de Sénèque en solo et en intégrale (ou presque).

Mademoiselle Maria K par Paul-André Sagel (*)

Mademoiselle Maria K est entrée dans ma vie par effraction. Elle s'est introduite tout nez devant en poussant la tragédie humaine qui perce sous les clowns.
Elle me fait rire parce qu'enfin une actrice ose le mariage indécent et incongru du Clown et de la Tragédie. Je ne ris pas seulement parce qu'elle est drôle, mais parce qu'elle bouscule mes vieilles certitudes et qu'elle ne concède rien de sa folle entreprise. J'aime ce bel emportement d'une femme passionnée. Cécile G. me passionne, car elle ne cesse d'étonner et de détonner.
Maria K est la créature que joue Cécile G.
Maria K est une œuvre contemporaine vivante, un Ovni, une œuvre vivante non identifiée qui intrigue et qui interroge sur les origines de l'espèce humaine issue des amours de la tragédie et de l'art clownesque.
Et cette œuvre n'est pas exposable car incontrôlable.
Il faut aller voir ça.

(*) Coordinateur
CNAC - Chalons en Champagne

Extraits de presse

Les articles sont disponibles dans leur intégralité sur notre site Internet : www.compagnie-lesoreillesetlaqueue.fr

Super Médée

Avec Mademoiselle Maria K dans Médée de Sénèque en solo et en intégrale (ou presque), Cécile Gheerbrant passe le tragique au filtre d'un art clownesque complexe tout autant qu'éclairant. Une interrogation loufoque sur le mythe et le métier de tragédienne.
(…) Époustouflant numéro, jusqu'en ses défaillances assumées - intelligemment décalé, et de formidable énergie.

Véronique Leblanc, © Dernières Nouvelles d'Alsace, Samedi 27 Février 2010 - Tous droits de reproduction réservés

Mademoiselle Maria K est « Médée » : intrinsèquement clown et tragédienne

Elle plaisante, Mademoiselle Maria K. Beaucoup. C'est pourtant à la Médée de Sénèque que le clown s'attaque, à sa façon, à la Verrière, à Lille : en solo, en intégrale (ou presque). Un choix audacieux. (…)
Une œuvre hybride d'où émerge une Mademoiselle Maria K clown et tragédienne à la fois. Improbable ? Certainement pas. Et le clown et la tragédienne sont à la fois monstres et profondément humains, qui nous font ici comprendre que « la tragédie, c'est nous en grand, en plus beau et en aussi dégueulasse ».

R. M.© La Voix du Nord, mercredi 8 février 2012 - Tous droits de reproduction réservés

Avignon, ce laboratoire des scènes de France

(…) Si même les clowns se mettent au classique ! C'est le pari osé et gagné de Mademoiselle Maria K qui s'attaque, en solo s'il vous plaît, et en intégrale (ou presque), à la Médée de Sénèque (au théâtre du Centre). Un contre-emploi tout à fait saisissant qui fait la force du spectacle : « Nombreux sont les clowns que la tragédie fascine (et les tragédiens que le clown attire) explique-t-elle. (…) Désormais, les clowns entendent prendre leur revanche. S'ils enfilent toujours leur nez rouge en plastique, ils refusent de se cantonner aux rôles de simples amuseurs des foules. (…) Et oui, on peut être clown et … sérieux (ou presque) !

© Supplément Sortir (La Provence) 25 au 28 juillet 2012 - Tous droits de reproduction réservés

Mademoiselle Maria K dans Médée de Sénèque en solo, en intégrale (ou presque)

Etonnante Mademoiselle Maria K ! Nous ne sommes pas encore entrés dans la salle que, déjà, ce petit bout de femme aux cheveux blonds platine et au nez rouge nous accoste devant le théâtre, histoire de s'échauffer un peu. D'emblée, elle se présente, avec une voix à faire crisser les tableaux noirs, comme «tragédienne de rue». La rue, c'est son domaine. Alors, pensez donc, investir un théâtre, un vrai, pour s'attaquer à la Médée de Sénèque, en solo et en intégrale (ou presque)… Seul un clown en robe noire pouvait se lancer dans une entreprise aussi périlleuse ! D'autant que, c'est bien connu, les tragédies, comme elle dit, personne n'y comprend jamais rien… Ou presque.
C'était sans compter sur son talent d'oratrice (…)
Mademoiselle Maria K (Cécile Gheerbrant) est phénoménale dans cette adaptation tragi-comique du mythe de Médée, où se mêlent aussi, une heure et demie durant, jeux d'ombres et de lumière et magie. Un spectacle étonnant qu'on ne saurait trop vous conseiller.

Mathieu Girandola,© Laprovence.com, dimanche 22 juillet 2012 - Tous droits de reproduction réservés
Créé le 22/07/2012 19:12
http://www.laprovence.com/article/critiques-avignon-off/mademoiselle-maria-k-dans-medee-de-seneque-en-solo-en-integrale-oupre

Extraits du livre d'or

E POUS TOU FLANT !
Claude (Erstein)

Je venais avec les pieds de plomb (la perspective de boire un verre entre amis aidant…) Bref j'ai passé un excellent moment, vous m'avez bluffé et je ne regrette pas du tout d'avoir laissé mes bouteilles au frais.
Florian (Lille)

Quelle performance ! J'ai enfin compris Médée ! Merci.
Marie (Lille)

Maria qu'a tout pété
Maria qu'a époustouflé
Maria qu'a émerveillé!
A Cécile, merci pour cette prouesse théâtrale
A Maria, merci pour cette folie tragique
Gilles (Strasbourg)

J'arrivais perplexe et je repars enchantée. Bravo!
Fabienne (Schirmeck)

J'ai vu le « show »… Epaté ! Elle m'épate elle m'épate elle m'épate. Une tite bonne femme qui arrive avec une voix franchement insupportable, mais qui a fédéré son public merveilleusement !
Théophile (trouvé sur un blog)

Très beau pari et très belle réussite. La preuve que la tragédie c'est drôle d'en pleurer. Jean B (Avignon)

Encore chamboulée par tout ça, à digérer, à savourer, encore… Merci. VK (Avignon)

Complètement déjanté mais tellement plaisant. Merci pour toute cette poésie. signature illisible (Avignon)

Un grand moment de tragédie qu'on n'est pas prêt d'oublier ! Encore merci pour toutes ces ténèbres.
Quentin (Avignon)

Fallait oser ! C'est pétillant d'intelligence.
B.H.(Avignon)

Un Sénèque revisité avec bonheur et distanciation.…
Un mythe inoxydable. Une vraie féministe… une performance à coup sûr !
Evelyne, (Avignon)

Merci d'avoir si joliment ensemencé la jachère du bulbe.
Fred (Avignon)

Merci. Osé, gonflé, perturbant, passionnant, tragique et beau. Bonne route.
Agnès (Avignon)

Un beau voyage à travers la mythologie grecque. Un spectacle sur mesure. Belle surprise.
Astrid (Avignon)

Cécile Gheerbrant, *conception, adaptation et jeu*
Comédienne de formation, elle découvre le travail du clown avec Gilles Defacque (Théâtre du Prato, Lille) et transforme l'essai avec Stéphanie Hennequin avec qui elle crée un duo burlesque (Péritoine et Politoxe, spectacle intimiste de rue et de vitrine vivante.)
Puis elle suit la formation continue « l'acteur clown » dirigée par Paul-André Sagel au Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne (CNAC). C'est là que nait Mademoiselle Maria K, clown et tragédienne.

Patricia Pekmezian, *co-mise en scène*
Comédienne, metteur en scène et pédagogue, elle se forme aux cours René Simon à Paris, aux Ateliers du Théâtre des quartiers d'Ivry avec Yurgos Stevasticoglù (Théâtre National d'Athènes), Bob Lewis co-fondateur de l'Actor Studio de New York, et J-P Denizon, assistant de Peter Brook. En 1987, elle est invitée par Jerzy Grotowski à rejoindre son groupe de recherche théâtrale à Pontedera, Italie.
Elle a notamment travaillé avec : David Bobee, Gilles Defacque (Théâtre du Prato à Lille) , Guy Alloucherie et Éric Lacascade (Balatum Théâtre), Eva Vallejo et Bruno Soulier (l'Interlude T/Oratorio), Stéphane Verrue (Cie Avec Vue Sur La Mer), Claire Dancoisne (Théâtre de La Licorne), Arnaud Anckaert.

François Small dit Smol, *conseil clownesque*
Clown, metteur en scène et comédien, il a été formé dès son plus jeune âge par son père et ses maîtres aux différents métiers du spectacle.
Il fonde en 1972 Les Frèrsmol & Kompanie. L'aventure dure une dizaine d'années. Puis vient le temps du premier solo : Smol clown objet, puis Smol dans de nouveaux tiroirs, créé au TNS et enfin Smol is beautiful qui dépasse les 500 représentations en France et en Europe.
Il reçoit le prix du public au festival de l'humour de Cannes pour Eclaboussures (création TNS)
En 1989 il fonde la compagnie Humour à tiroirs et crée Time is mon nez, P'tites boîtes, et enfin Peng Xang (au Laos puis en France)…

Thierry Collet, *concepteur et réalisateur d'effets magiques*
Magicien, autodidacte puis avec Jean Merlin. Comédien, formé au travail d'acteur à l'école Florent puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Directeur artistique de la compagnie Le Phalène : ***Qui Vive, Influences, Même si c'est faux, c'est vrai, L'Ombre , Maître Zacharius , La Baraque des Prodiges***, commande du Nada Théâtre, ***L'Enchanteur.***
Concepteur et réalisateur d'effets magiques sur des mises en scènes de Yannis Kokkos, Agathe Alexis, Bérangère Jannelle, Philippe Adrien, Denis Buquet, Micheline Uzan, Henry Bornstein, Pierre Blaise, Michel de Maulne, Lisa Wurmser, Jean Lacornerie…

Nicolas Houdin, *scénographe*
Il a travaillé avec : la Cie Mémoires vives (***Ca Handi long, Quand nos luttes auront des elles, Folies Colonie*** avec Guy Boley, ***Samudaripen***), la Cie Sémaphore (***Youkali, Loin de mon doudou***), la Cie Erectus (***La Fanfare Muette***), la Cie Les oreilles et la queue (***Petites et grandes histoires de Saturne Paron la clown de l'espace***).
Nicolas Houdin est également décorateur, sculpteur, graphiste et pédagogue.

Xavier Jacquot, *son*
Concepteur son et cofondateur de la Compagnie Les oreilles et la queue
Formé à l'École du TNS (section Régie) Xavier Jacquot a travaillé entre autres avec : Arthur Nauzyciel, Stéphane Braunschweig, Marc Paquien, Macha Makeïff, Yasmina Réza, Daniel Mesguish Eric Vigner, Le Phalène (Thierry Collet), le Collectif DRAO, Jean-Damien Barbin, la Compagnie Balaz Gera, Théâtre K (Gérald Dumont), La Compagnie Jamaux-Jacquot .

Camille Flavignard, *lumière*
Après un CFA Régisseur spécialisé du spectacle option Lumière (CFPTS-Bagnolet), elle collabore avec : La Dinoponera (Strasbourg), la compagnie Queue ni tête (Paris), OC&C (Strasbourg), la Compagnie Erectus (Strasbourg), Compagnie La trappe à ressort (Stéphane Amos, Strasbourg), Léoparleur (Strasbourg), Joanna Bassi (Turin), Popol (Strasbourg), La Fanfare en Pétard (Strasbourg).

CLOWN : créations et diffusion

a/ sur la route

Mademoiselle Maria K dans Médée de Sénèque en solo, en intégrale (ou presque)

Création le **23 février 2010** au Taps, théâtre actuel et public de Strasbourg
Diffusion dans le cadre des Régionales de l'Agence culturelle d'Alsace. Deux représentations au Palais du Littoral à Grande-Synthe (59)
Février 2012 : reprise au Centre culturel Georges Brassens de Saint-Martin-les-Boulogne et au Théâtre de la Verrière de Lille.
Juillet 2012 : Festival Avignon Off (Théâtre du Centre, ex Le Ring)
Reprise **2013-2014** : Brétigny sur Orge, Saverne, Chatillon sur Seine, Vendenheim, Noyelles-Godault

Les Petits Impromptus de Mademoiselle Maria K

Depuis **2006**, en Alsace (FRAC - Agence culturelle d'Alsace, Espace Athic Obernai, Taps, Festival Jardin des Deux Rives Strasbourg, Festival Arts au vert Stosswihr, Festibal Montagne Verte, Maison du patrimoine Etappenstall-Erstein, Festival Sur les Sentiers du Théâtre, Nuit des musées à Strasbourg, Places en fête à Strasbourg, présentations de saison au TAPS, à Vendenheim, Saverne, Wissembourg, etc.).
Dans le Nord (Palais du littoral de Grande-Synthe, Maison Folie de Lambersart).
En Lorraine (présentation de saison du TGP de Frouard).
En Auvergne (Printemps des Poètes, Centre Culturel de Volvic).
En Allemagne (Festival Franko-Folie de Magdebourg).
Au Kurdistan d'Irak (Festival de théâtre de rue d'Erbil co-organisé par le Centre Culturel Français, le Goethe Institut et la compagnie La Pluie d'oiseaux).

La Grande soirée de Mademoiselle Maria K
Créé après une résidence au Relais culturel La Passerelle (Rixheim 68). Spectacle mythologico musico clownesque avec Grégory Ott au piano.
Repris en version cabaret (***Scalacabaret*** mis en scène par Jean-Luc Falbriard au Taps Scala, dans la ***Carte blanche de Sébastien Bizotto*** à L'Illiade, dans le cabaret ***Clown in progress*** mis en scène par Annick Savonnet à la Kultur Fabrik au Luxembourg.)

b/ et avant ...

Petites et grandes histoires de Saturne Paron la clown de l'espace
Spectacle jeune public, d'après les contes de l'île Kodiak (Alaska). Co-écrit avec Laure Werckmann et co-mis en scène avec Catherine Javaloyès (Compagnie Le Talon Rouge).
Une quinzaine de représentations en Alsace : Strasbourg, Festival Eté cour-Eté jardin aux Taps, Relais culturel d'Erstein, écoles primaires.

LECTURES SPECTACLE

2014 ***Je ne suis pas un serial killer*** d'après Dan Wells
Trois représentations en appartement avec l'Espace Culturel de Vendenheim. Une représentation hors les murs avec le théâtre de Brétigny-sur-Orge (91)

2007 ***Chocolat*** d'après Alexandre Tarassov-Rodionov.

Résidence au Relais Culturel de Haguenau.
A la Chocolaterie Stoeffel.

2006 ***L'inondation*** d'après Evgueni Zamiatine.

Au Nautiland avec le Relais Culturel de Haguenau.

PEDAGOGIE ET FORMATION

2013-2014 Cécile Gheerbrant mettra en scène l'atelier adulte du Kafteur.

2013 Stage d'initiation au clown au Théâtre du peuple de Bussang.

2012 et 2013 Atelier d'initiation au clown pour des élèves dyslexiques au Collège de Seltz.

2010 et 2011 Festival de théâtre de rue d'Erbil (Kurdistan d'Irak) co organisé par le Centre Culturel Français et le Goethe Institut. Animation de stages clown pour professionnels et pour enfants.

2008-2009 Stage d'initiation au travail du clown à l'Agence culturelle d'Alsace
Stage d'initiation au clown puis mise en scène de l'***Orchestre Philaclownique*** : présentation des instruments par neuf élèves clowns et quarante élèves musiciens au Conservatoire de Strasbourg.

2006-2009 Atelier de pratique artistique adulte au Relais Culturel de Haguenau.
Stages adultes Clown avec l'Agence culturelle d'Alsace.
Jeu d'acteur avec le Collectif 3.14

Enseignement universitaire

Depuis 2009 TD «initiation au clown et recherche autour d'une identité clownesque» en 2ème année de Licence, UFR Arts du Spectacle de l'Université de Strasbourg.