

L'insoupçonnée à Geispolsheim



Repérage pour la randonnée participative artistique. DR

En résidence artistique à l'espace Malraux de Geispolsheim, la Compagnie Les Oreilles et la queue rassemble les générations autour d'ateliers, de spectacles et d'un projet de randonnée participative. Avec aussi le temps long pour enjeu.

L'insoupçonnée! C'est le titre programmatique de la résidence artistique menée à l'espace Malraux de Geispolsheim durant trois ans, par la Compagnie Les Oreilles et la queue de Cécile Gheerbrant alias Mademoiselle Maria K, clownesse impertinente.

À mi-parcours, l'artiste regarde dans le rétroviseur avec Laura Mahé, la directrice de l'espace Malraux. Dispositif mis en œuvre par la Région Grand Est, cette aide triennale au soutien des équipes artistiques permet « de repenser le modèle économique de la culture, avance Cécile Gheerbrant. C'est un laboratoire qui prend le temps de coconstruire les actions, de sortir de la frénésie de production, on est dans un développement durable. D'autant que les producteurs sont trop sollicités et difficiles à mobiliser ». « Un livre, on le relit, les compagnies s'épuisent dans leur course à la création », complète Laura Mahé.

Durant la saison précédente, la Compagnie Les Oreilles et la queue s'est immergée dans la commune qu'une départementale coupe en deux – village et gare. Symboliquement, les artistes tentent de recoudre la déchirure urbanistique.

Sur la chaîne youtube créée pour l'occasion, la clownesse est partie à la rencontre des habitants, du maire Jean-Michel Schaeffer, de son adjoint à la culture, Jean-Jacques Terret, du cuisinier du collège La Fontaine, des membres de l'une des nombreuses associations, Nature Ried, etc. Le tissu associatif dense s'enrichit aussi de quatre écoles d'art.

Désacraliser le rapport à la culture

Huit vidéos mettent en scène Maria K. « Ce personnage désacralise le rapport à la culture et au patrimoine et rassemble tous les publics », commente la directrice de l'espace Malraux. Outre la diffusion du répertoire, *Petites morts* et *Nos règlements intérieurs*, la compagnie continue d'animer des stages auprès des enfants, adolescents et des résidents des Ehpad. Des actions menées en partenariat avec la CEA ou le Groupement d'intérêt public-action culturelle en milieu scolaire d'Alsace (Gip-Acmisa). Depuis le début de la résidence, la compagnie a aussi lancé des laboratoires autour du prochain spectacle – inspiré de *Lysistrata* d'Aristophane avec la comédienne Aude Koegler, la musicienne Sarah Barbo-Durand.

La clôture de la résidence prévue le 1^{er} juin 2024 va prendre la forme d'une randonnée artistique. « L'idée, c'est qu'elle soit accessible aux personnes âgées et en situation de handicap, pour cela nous travaillons avec l'association APEE-IMC », indique Cécile Gheerbrant. Deux boucles rythmées par des étapes artistiques l'une partant du village, l'autre de la gare de Geispolsheim vont converger. « On invite tout le monde à se retrouver pour construire ce projet ensemble » (*), s'enthousiasme Cécile Gheerbrant qui délaisse ainsi le nez rouge pour les chaussures de rando.

Veneranda PALADINO

(*) Réunion publique ce 4 avril à 18h30 à l'espace Malraux à Geispolsheim. geispolsheim.fr ; compagnie-lesoreillesetlaqueue.fr